

NOTE D'INTENTION

LINHA[A]

Les Mécanos - Pascal Caumont

Création a capella pour dix voix d'hommes

Linha : ligne (vivaro-alpin)

Linhaa : lignée (vivaro-alpin)

*Entre lignées que l'on revisite et lignes que l'on trace ou que l'on redéfinit, **Linha[a]** travaillera une mémoire populaire, sur le fil de la tradition orale et de la création contemporaine.*

Tout au long de la prochaine saison 2025-2026, en parallèle de la tournée de leur spectacle *USURES*, tiré de l'album éponyme, **Les Mécanos** s'engageront dans la création d'un programme de concert *a capella* pour 10 voix d'hommes, sous la direction artistique de **Pascal Caumont**. Compositeur, chanteur, chercheur et pédagogue reconnu, il construira pour et avec le groupe un répertoire adapté aux lieux du patrimoine musical (églises, théâtres, auditoriums...), où les voix pourront se déployer sans technique de sonorisation.

Ce répertoire sera adapté à ces lieux à la fois dans l'origine des chants et dans le propos musical : **Linha[a]** donnera à entendre polyphonies à voix d'hommes issues des répertoires traditionnels profanes et sacrés, ainsi que créations contemporaines se référant à ces pratiques populaires toujours vivantes et sans cesse actualisées. Les Mécanos continueront à chanter à la fois en français et en occitan, en s'ouvrant cette fois-ci à toutes les zones d'expressions culturelles occitanes : des Pyrénées jusqu'aux Alpes italiennes, et osant même s'initier au catalan.

Cette exploration d'un nouveau répertoire sera l'occasion pour Les Mécanos d'entamer une réflexion sur le sens du sacré pour le groupe : ce qui "relie" les chanteurs les uns aux autres mais aussi avec le public ; ce qui importe lorsque l'on se concentre et se consacre à l'essentiel. L'ouverture à l'ensemble de la zone occitane et catalane prend tout son sens dans cette démarche de création, à l'heure où les frontières se raidissent et les horizons se resserrent. La volonté des Mécanos est de jumeler des imaginaires issus de territoires d'expression variés, de rapprocher les identités au-delà des spécificités régionales, en célébrant une richesse culturelle populaire, plurielle et vivante, créatrice de liens et véhiculant des valeurs profondément humanistes.

En cela, **Linha[a]** s'inscrit au cœur de la démarche artistique des Mécanos, partagée avec Pascal Caumont, de travail d'une mémoire populaire, à partir de collectages de chants et de témoignages, comme miroir des expériences collectives, des convictions et des espoirs portés par le groupe, en se gardant de toute appropriation opportuniste et de toute sanctuarisation immobilisante, voire mortifiante. Ces chants seront porteurs de sens, tout au long de la création, mais aussi des futurs concerts, pour vivre avec le public l'expérience commune d'une pensée musicale organique, sensible et incarnée, afin que l'auditoire s'approprie avec les chanteurs une histoire, un patrimoine en mouvement.

En bénéficiant de l'expérience de Pascal Caumont et de son expertise musicale, Les Mécanos poursuivront leur travail vocal, initié en 2019 auprès de **Lutxi Achiary** et poursuivi avec **Titouan Billon** en 2024. Ce travail et cette recherche s'articulent autour de plusieurs axes : le timbre et ses différentes couleurs dans les placements vocaux du chant populaire méridional ; la vibration harmonique collective et corporelle située dans un espace résonnant ; l'ornementation et la variation propres aux répertoires traditionnels ; et enfin le phrasé dynamique non pulsé d'une mélodie aux rythmes irréguliers, typique de la polyphonie pyrénéenne.

***Linha[a]**, comme un lien. Un répertoire pour nous relier, entre chanteurs et avec le public, dans un espace vibrant et résonnant. Suspendre le temps, au cœur de lieux intemporels, et partager le plaisir de chanter ensemble, de s'écouter collectivement.*

Quelques références scéniques "acoustiques" :

Cathédrale de Belfort (FIMU, 2021),

Oratoire Carolingien de St-Germigny-des-Prés (Les Concerts de l'Oratoire, 2023),

Iglesia Asunción de Nuestra Señora de Herguijuela de la Sierra (Cuca InverFest, ESPAGNE, 2022),

Prieuré de Saint Jean de Balmes de Veyreau (Des Sites et Des Sons, 2022),

Stabile in Arte Sella de Borgo Valsugana (ITALIE, 2024),

Esplanade de l'Église d'Asquins (Rencontres Musicales de Vézelay, 2024),

Musée de la Mine de Saint-Etienne (La Nuit des Musées, 2024),

Musée de Valence, Art & Archéologie (Vernissage Hervé Di Rosa, 2022)